

# SERVICE FUNÈBRE

Complet

*Consistant en une Messe de Requiem,*

*Deprofundis et Miserere,*

*pour trois Voix égales, sans Accompagnement*

*ou avec Orgue (ad libitum).*

SUIVI

**UNE MARCHÉ FUNÈBRE**

*pour six Trompes à piston, quatre Cors, trois Tambours & un Fagot.*

PAR

**Le Chevalier Sigismond Neukomm**

PRIX: 

Partition .....	12 <sup>fr</sup>
Parties vocales séparées chacune .....	3.
Parties instrumentales de la Marche Funèbre, les 9 parties .	3.

à Paris chez M.M. NICOU-CHORON & CANAUX, Editeurs de Musique Religieuse,

Boulevard Saint Denis, 14, au Premier.

& à Mayence & Anvers chez les Fils B. SCHOTT.

535

*Nicou-Choron et Canaux*  
*Propriétaires et Éditeurs*

## AVANT-PROPOS.

u 13048-54

Si cet ouvrage est exécuté par un nombre de 36 voix, pour le moins, on les divisera en DEUX CHOEURS, et on emploiera un tiers de ces voix pour le premier Chœur; ① les deux autres tiers formeront le second ou grand-Chœur. ②

L'Auteur a pris cette disposition tant pour ménager aux chanteurs des momens de repos, que pour obtenir des nuances. Les passages marqués ①.② seront chantés par les deux Chœurs réunis.

Quoique cet ouvrage soit écrit de manière à être exécuté sans accompagnement d'instrumens, on pourra néanmoins, ( s'il était nécessaire ) soutenir les voix par l'orgue, auquel on pourrait ajouter des Altos, des Violoncelles et des Contrebasses pour le grand Chœur, ② savoir: les Altos à l'unisson avec le premier Tenor, les premiers Violoncelles avec le second Tenor et les Contrebasses et les seconds Violoncelles avec la Basse-Taille.

Au petit Chœur ① on pourra mettre des Ophicléides en nombre proportionné, et aux passages chantés par les deux Chœurs réunis ①.② on ajoutera des Trombones dans les endroits marqués *FORTÉ*, savoir les Trombones-Alto à l'unisson avec le premier Tenor, les Trombones-Tenor avec le second Tenor, et les Trombones-Basso avec la Basse-Taille.

S. B. On pourra ajouter au 1<sup>er</sup> et au 2<sup>d</sup> Tenor des voix de femmes et d'enfans.

## REQUIEM.

N<sup>o</sup> 1.TENORE 1<sup>o</sup>TENORE 2<sup>o</sup>

BASSO.

Re - quiem oe - ter nam do - na e - - - -

oe - ter - - nam re - qui - em dona e - is - dona

Re - quiem oe - ter - - nam dona e is do - - - na

- is Do - mi - ne et lux per - pe - - - - tu - a lu -

e - is Do - mi - ne et lux per pe - tu - a lu - - ce - at e - is lu - ce - at

e - is Do - mi - ne et lux per - pe - - tu - a lux per - pe - - tu -

- - ce-at lu - ce-at e - is et lux lux per-pe - tua lu - ceat lu - ceat  
 e - is lu - ce-at e - - - is et lux lux per-pe - tua lu - ceat lu - ceat  
 lu - - ce - at e - - - is et lux lux per-pe - tua lu - ceat lu - ceat

e - - - is Te de - - cet hymnus te decet hym-nus deus in Si -  
 e - - - is Te de - - cet  
 e - - - is Te de - - cet hymnus te decet hymnus De-us in Si-on

on et ti-bi red-de-tur vo - tum in Je ru - sa - lem exau - di  
 hym-nus De - us in Si-on et ti - bi red-de - tur vo tum in Je - ru-salem exaudi  
 te de cet hymnus et ti - - bi redde tur vo - tum in Je - ru-salem

Domine ora-ti-onem me-am ad te ad te omnis ca-ro ve - ni - et om-nis ca-ro  
 Domine ora-ti-onem me-am ad te ad te omnis ca-ro ve - ni-et om-nis ca-ro  
 ad te ad te omnis ca-ro ve - ni - et om-nis ca-ro

ve - - ni-et Ky - - ri - e  
 ve - - ni-et Ky - ri-e e - le - i - son e - le - - - i - son  
 ve - - ni-et Ky - ri-e e - le - - - i - son

le - i - son Ky - ri - e Chris-te e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

le - i - son Ky - ri - e Chris-te e - le - i - son *st* Chris-te e - le - i - son e -

(1.2) Chris-te e - le - i - son e - le - i - son *st* Chris-te e - le - i - son e -

- son Chris-te e - le - i - son e - lei - son Ky - ri - e *f* e - le - i -

- lei - son Chris-te e - le - i - son e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri -

e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - lei - son Ky - ri - e Ky - ri -

son Chris-te e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son *cres.* e - le - i -

e - *f* e - le - i - son *f* e - le - i - son *cres.* e - le - i - son

e - *f* e - le - i - son *f* e - le - i - son e - le - i - son

son *f* e - le - i - son Ky - ri - e *f* e - le - i - son Re - qui - em œ -

Chris-te e - le - i - son Ky - ri - e *f* e - le - i - son Re - qui - em œ -

Chris-te e - le - i - son Ky - ri - e *f* e - le - i - son e - lei - son Re - qui - em œ -

ter - nam re - qui - em œ - ter - nam do - na e - is Do - mi -

ter - nam re - qui - em œ - ter - nam re - qui - em œ - ter - nam do - na e - is Do - mi -

ter - nam re - qui - em œ - ter - nam do - na e - is Do - mi -

ne et lux per pe - tu\_a lu - ce\_at e - is

ne et lux per pe - tu\_a lu - ce\_at e - is

ne et lux per pe - tu\_a lu - ce\_at e - is

Vivace, 106-  
DIES IRÆ.

Di - es i - roe di - es il - la sol - vet

Di - es i - roe di - es il - la sol - vet

Di - es i - roe di - es il - la sol - vet

soe clum in fa - vil - la Quan - tus tre - mor est fu -

soe clum in fa - vil - la Quan - tus tre - mor est fu -

soe clum in fa - vil - la Quan - tus tre - mor est fu -

tu - rus Quan - do ju - dex est ven - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cus -

tu - rus Quan - do ju - dex est ven - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cus -

tu - rus Quan - do ju - dex est ven - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cus -

su - rus Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

su - rus Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

su - rus Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

pul\_cra re\_gi - o - - - num co\_get om\_nes an\_te thro - - -

pul\_cra re\_gi - o - - - num co\_get om\_nes an\_te thro - - -

pul - cra re - gi - - - o - num co - get om - nes an - te

num Mors stu\_pe - bit et na\_tu - ra dum re -

num *f* Mors stu\_pe - bit et na\_tu - ra dum re -

thro - num *f* Mors stu\_pe - bit et na\_tu - ra dum re -

sur\_get cre\_a - tu\_ra ju\_di - can\_ti res pon - su - ra ① Quid sum mi\_ser tunc dic -

sur\_get cre\_a - tu\_ra ju\_di - can\_ti res pon - su - ra ① Quid sum mi\_ser tunc dic -

sur\_get cre\_a - tu\_ra ju\_di - can\_ti res pon - su - ra ① Quid sum tunc dic -

tu - - - rus quem pa - tro\_num ro - ga - tu - - - rus

tu - - - rus quem pa - tro\_num ro - ga - tu - - - rus

tu - - - rus quem pa - tro\_num ro - ga - tu - - - rus cum vix

cum vix jus - tus sit se - cu - rus cum vix jus\_tus sit se -

cum *f* vix jus - tus *f* sit se - cu - rus *f* cum vix jus\_tus sit se -

jus - - - - tus *f* sit se - cu - rus *f* cum vix jus\_tus sit se -

cu - rus . Rex tre - men - doe ma - je - sta - tis

cu - rus . Rex tre - men - doe ma - je - sta - tis

cu - rus . Rex tre - men - doe ma - je - sta - tis

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis Sal - va me

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis Rex sal - va

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis Rex sal - va

sal - va me sal - va me fons pi - e - ta -

me sal - va me sal - va me fons pi - e - ta -

me sal - va me sal - va me fons pi - e - ta -

tis sal - va me sal - va sal - va me.

tis sal - va me sal - va sal - va me.

tis sal - va me sal - va sal - va me.

Andantino, 108 = ♩

Re - co -

Re - co -

quod sim cau - sa tu - oe

da - re Je - su pi - e quod sim cau - sa tu - oe

da - re Je - su pi - e quod sim cau - sa tu - oe

vi - oe ne me per - das il - la di - e.

vi - oe *f* ne me per - das il - la di - e il - la di - e. ① *be*

vi - oe ne me per - das il - la di - e il - la di - e. In - ge -

① *p* In - ge - mis - co tamquam re - us cul - pa

① *f* In - ge - mis - co tamquam re - us cul - pa

mis - co. tamquam re - us cul - pa ru - bet

ru - bet vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce

ru - bet *f* vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce

vul - tus me - us sup - pli - can - ti par - ce

De - us *f* sup - pli - can - ti par - ce De - us. Con - fu -

De - us *f* sup - pli - can - ti par - ce De - us. Con - fu -

De - us *f* sup - pli - can - ti par - ce De - us. Con - fu -

ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis vo - ca - me - cum

ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis vo - ca - me

ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis vo - ca - me



be - ne - dic - tis <sup>②</sup> O - ro sup - plex et ac - cli - nis  
 be - ne - dic - tis <sup>②</sup> O - ro *ff* sup - plex et ac *ff* cli - nis  
 be - ne - dic - tis <sup>②</sup> O - ro *ff* sup - plex et ac *ff* cli - nis

cor con - tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram me - i  
 con - tri - tum con - tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram *f* me - i  
 con - tri - tum con - tri - tum qua - si ci - nis ge - re cu - ram *f* me - i

Adagio 96 = <sup>12</sup>  
 fi - nis *ff* La - crymo - sa di - es il - la qua - re - sur - get ex fa - vil - la  
 fi - nis <sup>12</sup> *ff* La - crymo - sa di - es il - la qua - re - sur - get ex fa - vil - la  
 fi - nis <sup>12</sup> *ff* La - crymo - sa di - es il - la qua - re - sur - get ex fa - vil - la

cresc. <sup>②</sup>  
 ju - di - can - dus ho - mo *f* re - us. *f* hu - ic er - go par - ce De - us  
 cresc. <sup>②</sup>  
 ju - di - can - dus ho - mo *f* re - us *f* hu - ic er - go par - ce De - us  
 cresc. <sup>②</sup>  
 ju - di - can - dus ho - mo *f* re - us *f* hu - ic er - go par - ce De - us

pi - e *ff* Je - su Je - su Do - mi - ne do - na e - is <sup>①</sup>  
 pi - e *ff* Je - su Je - su Do - mi - ne do - na e - is <sup>①</sup>  
 pi - e *ff* Je - su Je - su Do - mi - ne do - na e - is <sup>①</sup>

Re - qui - em do - na e - is re - qui - em

Re - qui - em do - na e - is re - qui - em

Re - qui - em do - na e - is re - qui - em

*ff* a - men a - men a - men *ff* a - men.

*ff* a - men a - men a - men *ff* a - men.

*ff* a - men a - men a - men *ff* a - men.

And<sup>te</sup> sostenuto  
116 = ♩

N.º 3

OFFERTORIUM.

Rex glo - rie li - bera a - nimas

Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex glo - rie li - bera a - nimas

Do - mi - ne Je - su Chris - te Rex glo - rie li - bera a - nimas

ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu

omni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu

omni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu

li - bera e - as de o - re le - onis ne ab - sorbea - te - as tar - tarus ne cadant in ob - scu - rum

li - bera e - as de o - re le - onis ne ab - sorbea - te - as tar - tarus ne cadant in ob - scu - rum

li - bera e - as de o - re le - onis ne ab - sorbea - te - as tar - tarus ne cadant in ob - scu - rum

*f* Sed <sup>(1.2)</sup> sanctus Mi-chael re-præ-sen-tet ve-as in lu-cem sanctam quam o-lim  
*f* Sed <sup>(1.2)</sup> si-gni-fersanctus Mi-chael re-præ-sen-tet ve-as in lu-cem sanctam quam o-lim  
*f* Sed si-gni-fersanctus Mi-chael re-præ-sen-tet ve-as in lu-cem sanctam quam o-lim

A-bra-hæ pro-mi-sis-ti et se-mi-ni e-jus et se-mi-ni e-jus  
 A-bra-hæ pro-mi-sis-ti et se-mi-ni e-jus et se-mi-ni e-jus  
 A-bra-hæ pro-mi-sis-ti et se-mi-ni e-jus et se-mi-ni e-jus Do-mine

*Adagio* 104. <sup>(1)</sup> Hos-tias et præ-ces ti-bi Do-mine lau-dis of-fer-rimus  
<sup>(2)</sup> Do-mine <sup>(1)</sup> Hos-tias et præ-ces ti-bi Do-mine lau-dis of-fer-rimus  
<sup>(1)</sup> Hos-tias et præ-ces ti-bi of-fer-rimus

*cresc.*  
*f* tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis qua-rum ho-di-e me-  
*f* tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis qua-rum ho-di-e  
*f* tu sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis qua-rum ho-di-e

mo-ri-am fa-ci-mus <sup>(1.2)</sup> fac-e-as Do-mine de  
 me-mo-ri-am fa-ci-mus <sup>(1.2)</sup> fac-e-as Do-mine de  
 me-mo-ri-am fa-ci-mus <sup>(1.2)</sup> fac-e-as Do-mine de

mor - te trans - i - re ad vi - tam ad vi - tam quam o - lim

mor - te trans - i - re ad vi - tam ad vi - tam quam o lim *f* A brahoe quam

mor - te trans - i - re ad vi - tam ad vi - tam . . . quam o - lim

A\_brahoe pro mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus et

A\_brahoe pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus et

A\_brahoe pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - jus et

se - mini se - mini e - - - jus *f* et se - mi - ni e - - - *f* jus

se - mini se - mini e - - - jus *f* et se - mi - ni e - - - *f* jus

se - mini se - mini e - - - jus *f* et se - mi - ni e - - - *f* jus

Andantino  
maestoso. 104 = ♩.

N<sup>o</sup> 4.  
SANCTUS BE-  
NEDICTUS ET  
PIE JESU.

Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus

Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus

Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus

Do - - mi nus De - us De - us Sa - - ba - oth Ple - ni sunt

Do - - mi nus De - - - us Sa - - - ba - oth Ple - ni sunt

Do - - mi nus De - - - us Sa - - - ba - oth *f* Ple - ni sunt coe - li et

coe - li coe - li et ter - ra *sf* glo - ri - a tu - a O -

coe - li coe - li et ter - ra *sf* glo - ri - a tu - a O -

ter - ra sunt coe - li et ter - ra *sf* glo - ri - a tu - a O -

san - na in ex - cel - sis be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

san - na in ex - cel - sis be - ne - dic - tus qui ve - nit i no - mi - ne

san - na in ex - cel - sis be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni O - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis <sup>①</sup> Pi - e

Do - mi - ni O - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

Do - mi - ni O - san - na in ex - cel - sis O - san - na in ex - cel - sis

Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em do - na

<sup>①</sup> do - na e - is pi - e Je - su re - qui - em do - na

<sup>①</sup> do - na e - is re - qui - em do - na

e - is re - qui - em <sup>②</sup> Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - mi - ne

e - is re - qui - em <sup>②</sup> Pi - e Je - su Do - mi - ne Do - mi - ne

e - is re - qui - em <sup>②</sup> Pi - e Je - su Do - mi - ne



do - na e - - - is re - - - qui - em *ff* Pi - e

do - na e - - - is re - qui - em do - na re - qui - em Pi - e Je - -

do - na e - - - is re - - - qui - em



Je - - - su Do - mi - ne do - na e - - is re - - -

su Je - su Do - mi - ne do - na e - - is re - - -

pi - e Je - - - su do - - - na e - - is re - - -



- qui - - em do - - - na e - - - is re - - -

- qui - - em pi - - e Je - su Do - - - mi - ne do - na e - is

- qui - - em do - na e - - is Do - - - mi - ne do - na e - - - is



- qui - em do - - - na e - - is do - na e - - is re - - - qui - em

re - - - qui - em do - na do - - - na e - - is re - - - qui - em

re qui em do na e - is re - - - qui - em



pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - - is re - - - qui -

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - - is re - - - qui -

pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - - is re - - - qui -

em sempi - ter - nam sem - pi - ter - nam re - - qui - em .  
 em sempi - ter - nam sem - pi - ter - nam re - - qui - em .  
 em sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - - - - nam .

N<sup>o</sup> 5. *Largo. 72*

AGNUS DEI.  
 Ag - nus De i  
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di qui tol - lis pec -  
 Ag - - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec -

- qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - - - se - re - - re  
 ca - ta pec - ca - - - ta mun - di mi - se - re - - - re no - - bis  
 ca - - ta pec - ca - - - ta mun - di mi - se - re - re no - - bis

no - bis mi - se - re - - re Ag - - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di  
 no - bis mi - se - re - - re Ag - - nus De - i qui tol - lis Ag - nus De - i  
 no - bis mi - se - re - - re

Ag - - nus De - - - i qui tol - - - lis pec - ca - - ta mundi  
 - qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - - ta qui tol - lis pec - ca - - ta mundi mi - se -  
 Ag - - - nus De - - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mundi

mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis. Lux-ter-na lu-ce-at e-is

re-re no-bis no-bis. Lux-ter-na lu-ce-at e-is

mi-se-re-re nobis mi-se-re-re no-bis. Lux-ter-na lu-ceat

Do-mi-ne cum sanctis tu-is in æ-ter-num in æ-ter-num qui-a

Do-mi-ne cum sanctis tu-is in æ-ter-num in æ-ter-num qui-a pi-us qui-a

e-is cum sanctis tu-is in æ-ter-num in æ-ter-num

pi-us qui-a pi-us pi-us es re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is

pi-us qui-a pi-us pi-us es re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is

qui-a pi-us pi-us es re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is

Do-mi-ne re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne re-

Do-mi-ne re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne ce-

Do-mi-ne re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne

- qui-em æ-ter-nam et lux per-

ter-nam re-qui-em do-na e-is et lux per-

re-qui-em æ-ter-nam et lux per-pe-tu-a



pe - tu-a per-pe - tu-a lux lu - - - ce-at e - - - is.

pe - tu-a per-pe - tu-a lux lu - ce-at lu ce at e - - - is.

per - pe-tu-a lux lu - ce-at lu - ce-at-e is e - - - is.

*Rallent.*

N<sup>o</sup> 6. *Vivace. 96*

LIBERA. *(1-2)*

Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -

Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -

Li - be - ra me Do - mi - ne de mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -

- men - da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - ra dum ve - ne - ris

- men - da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - ra dum ve - ne - ris

- men - da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - ra dum ve - ne - ris

*Andantino. 108*

ju - di - ca - re sœ - cu - lum per ig - - - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et

ju - di - ca - re sœ - cu - lum per ig - - - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et

ju - di - ca - re sœ - cu - lum per ig - - - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go et

ti - me - o et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra

ti - me - o et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra dum

ti - me - o et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra

dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig - - - - - nem per ig -  
 ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum ju-di-ca-re sæ-cu-lum ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig -  
 dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig -

nem. Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux lux per-  
 nem. æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux lux per-  
 nem. Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux lux per-

pe-tu-a lu-ce-at lu-ce-at e-is. Li-be-ra-me Do-mi-ne de mor-te æ-  
 pe-tu-a lu-ce-at lu-ce-at e-is. Li-be-ra-me Do-mi-ne de mor-te æ-  
 pe-tu-a lu-ce-at lu-ce-at e-is. Li-be-ra-me Do-mi-ne de mor-te æ-

ter-na in di-e il-la tre-men-da quando cœ-li mo-ven-di sunt et ter - -  
 ter-na in di-e il-la tre-men-da quando cœ-li mo-ven-di sunt et ter - -  
 ter-na in di-e il-la tre-men-da quando cœ-li mo-ven-di sunt et ter - -

ra, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig - - nem per ignem per ignem.  
 ra, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig - - nem per ignem per ignem.  
 ra, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per ig - - nem per ignem per ignem.

DE PROFUNDIS.

Nº 7.

Andante sostenuto. 116 ~ .

19

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO.

De pro-fun - - - dis cla - ma - vi cla -

ma - vi cla - ma - vi ad te Do - mi - ne ex - au - di vo - cem

me - am ex - au - di vo - cem me - am cla - ma - vi ad te fi - ant

in - vo - cem de-pre-ca-ti - o-nis me - æ si  
au - res tu - æ in - ten - den - tes in vo - cem de-pre-ca-ti - o-nis me - æ  
fi ant au res in - ten - den - tes in vo - cem de-pre-ca-ti - o-nis me - æ

in - i - qui - ta - tes ob-ser-va - ve - ris Do - mi - ne Do - mi - ne quis sus - ti -  
si in - i - qui - ta - tes ob-ser-va - ve - ris Do - mi - ne Do - mi - ne quis sus - ti -  
si in - i - qui - ta - tes ob-ser-va - ve - ris Do - mi - ne Do - mi - ne quis sus - ti -

*Tenuto.* *Tenuto.*

ne - bit quis? quis? qui - a a - pud te pro - pi - ti -

ne - bit quis sus - ti ne - bit quis sus - ti ne - bit? pro - pi - ti -

ne - bit quis sus - ti ne - bit quis sus - ti ne - bit? pro - pi - ti -

a - ti - o et prop - ter le - gem tu - am sus - ti - nu - i te Do - - mi - ne sus -

a - ti - o et prop - ter le - gem tu - am sus - ti - nu - i te Do - - mi - ne sus -

a - ti - o et prop - ter le - gem sus - ti - nu - i te sus -

ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - - - jus spe -

ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - - - jus spe -

ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - - - jus spe -

ra - vit a - ni - ma me - a in Do - - - mi - no

ra - vit a - ni - ma me - a in Do - - - mi - no

ra - vit a - ni - ma me - a in Do - - - mi - no A - cus -

*p* A - cus - to - di - a ma - tu - ti - na us - que ad noc - - - tem

*f* A - cus - to - di - a ma - tu - ti - na us - que ad noc - - - tem spe -

to - di - a ma - tu - ti - na us - que ad noc - tem ad noc - - - tem spe -

spe-ret in Do-mi-no qui-a a-pud Do-mi-num mi-  
ret Is-ra-el in Do-mi-no qui-a a-pud Do-mi-num mi-  
ret Is-ra-el in Do-mi-no qui-a a-pud Do-mi-num mi-

se-ri-cor-di-a et co-pi-o-sa a-pud  
se-ri-cor-di-a et co-pi-  
se-ri-cor-di-a

e-um re-dempti-o re-dempti-o apud e-um et  
o-sa a-pud e-um re-dempti-o re-dempti-o et  
et co-pi-o-sa a-pud e-um re-dempti-o et ip-se redimet

ip-se re-di-met Is-ra-el ex om-ni-bus in-i-qui-ta-ti-bus e-jus  
ip-se re-di-met Is-ra-el ex om-ni-bus ex in-i-qui-ta-ti-bus e-jus  
Is-ra-el ex in-i-qui-ta-ti-bus om-ni-bus ex in-i-qui-ta-ti-bus e-jus

re-di-met Is-ra-el Is-ra-el ex in-i-qui-ta-ti-bus e-jus  
re-di-met Is-ra-el Is-ra-el ex in-i-qui-ta-ti-bus e-jus  
re-di-met Is-ra-el re-di-met Is-ra-el ex in-i-qui-ta-ti-bus e-jus

## AVANT-PROPOS.

Ce MISERERE est destiné à être chanté en accompagnant le corps au lieu de la sépulture.


Les chanteurs marcheront par divisions ou chœurs de trois rangs (savoir 1<sup>er</sup> Tenor, 2<sup>d</sup> Tenor, et Basse;) sur 8 à 12 hommes de front, selon la largeur des rues par lesquelles le convoi passe. Ces chœurs seront rapprochés le plus possible les uns des autres, et ils suivront immédiatement les musiciens qui, de tems en tems exécuteront la marche funèbre.

On chantera successivement les 8 versets de ce MISERERE. Chaque fois que la marche funèbre sera terminée, après un court intervalle, le Directeur en chef, qui marchera en tête des chanteurs, frappera sur un TANTAM, ou sur une cloche qui sonnera le FA, cinq coups qui indiqueront la mesure: les chanteurs compteront QUATRE de ces cinq coups, et avec le CINQUIÈME coup, ils commenceront leur verset, sur tous les rangs.

On pourra chanter, à l'Eglise même, le 1<sup>er</sup> verset, au moment où le cortège va se mettre en mouvement, et ce même 1<sup>er</sup> verset doit terminer ensuite le tout.

Si le nombre des voix s'élevait à plusieurs centaines, on pourrait doubler les rangs pour ne pas trop multiplier le nombre des chœurs.

## MISERERE.

1<sup>er</sup> VERSET.Largo 100 = .TENORE 1<sup>o</sup>.TENORE 2<sup>o</sup>.

## BASSO.

## TANTAM ou cloche.



2<sup>m</sup> VERSET.


rum *sf* de - le de - le in - i - qui - ta - tem me - am

rum *sf* de - le in - i - qui - ta - tem me - am

rum *sf* de - le in - i - qui - ta - tem me - am

3<sup>e</sup> VERSET.

Am - pli us la - va me *f* ab in - i - qui - ta - te

Am - pli us la - va la - va me *f* ab in - i - qui - ta - te

la - va la - va me *f* ab in - i - qui - ta - te

TAMTAM . *f* *pp*

me - a *f* et a pec - ca - to me - o mun - da mun - da me

me - a *f* et a pec - ca - to me - o mun - da mun - da me

me - a *f* et a pec - ca - to me - o mun - da mun - da me

4<sup>e</sup> VERSET.

Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am co - gnos -

Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am co - gnos -

Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem me - am co - gnos -

TAMTAM . *f* *pp*

co et per - ca - tum me - um con - tra me est sem - - per.

co pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - - per.

co pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - - per.

5<sup>e</sup> VERSET.

Ti - bi so - li pec - ca - vi et

Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma -

Ti - bi so - li pec - ca - vi et

TAMTAM .

*f* *pp*

ma - lum con - tra te fe - ci ut jus - ti - fi - ce - ris in ser -

lum con - tra te fe - ci ut jus - ti - fi - ce - ris in ser -

ma - lum con - tra te fe - ci ut jus - ti - fi - ce - ris in ser -

mo - ni bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

mo - ni bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

mo - ni bus tu - is et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

6<sup>e</sup> VERSET.

As - per - ges me hy - so - po et mun - da - bor

TAMTAM .

*f* *pp*



la - va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

7<sup>e</sup> VERSET.

A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis

## TAMTAM.

me - is et om - nes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

8<sup>e</sup> VERSET.

Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu -

## TAMTAM.

a et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me.

On reprend, pour terminer, le 1<sup>er</sup> Verset. MISERERE MEI DEUS.

C.C. 535.

## MARCHE FUNÈBRE.

CORNET à PISTONS en  $E_a \flat$ .

CORS en  $E_a \flat$ .

CORS en  $F_a$ .

TROMBONNES

OPHICLÉÏDE.

N. B. Cette marche sera exécutée avant ou pendant le service à l'Eglise, et de distance, en distance en accompagnant le corps au lieu de la sépulture.

First system of musical notation, measures 1 through 6. The score is written for a piano with six staves: three for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first four measures are marked *ff* (fortissimo). In measure 5, the right-hand staves are marked *p* (piano) and *1<sup>o</sup> solo.* with an accent. The left-hand staves remain *ff*. Measure 6 continues the *p* and *1<sup>o</sup> solo.* markings in the right hand, while the left hand is *ff*.

Second system of musical notation, measures 7 through 12. The notation continues across the six staves. Measures 7 and 8 feature dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) with accents in the right hand, and *sf* (sforzando) and *p* in the left hand. Measures 9 and 10 continue these patterns. Measures 11 and 12 are marked *ff* (fortissimo) in both hands. The system concludes with a double bar line.